

فعالية طريقة التتبع في التحصيل التعليمي لطلاب المدرسة الابتدائية مزرعة العلوم

Miss Ula Qothifatul Milah¹, Rohmatun Nurul Hidayah², Fahrur Rosikh³

^{1,2} Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Institut Pesantren Sunan Drajat Lamongan, Indonesia
Email: missmila706@gmail.com¹, hidayah240990@gmail.com², frosikh@insud.ac.id³

Abstrak: Seni kaligrafi telah lama diajarkan di beberapa pesantren dan sekolah agama. Dalam perkembangannya banyak anak muda yang gandrung terhadap seni kaligrafi sehingga berusaha mempelajarinya dengan cara-cara yang dianggap lebih mudah dan praktis, seperti dengan belajar sendiri atau mengikuti pembelajaran disanggar yang mulai bertumbuhan dimana-mana. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui penerapan metode menjiplak di Madrasah Ibtidaiyah Mazra'atul Ulum 01 Paciran dan mengetahui sejauh mana pengaruhnya. Desain penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian eksperimen kuantitatif. Adapun instrumen penelitian yang dipakai adalah observasi, wawancara, tes, angket, dan dokumentasi. Teknik analisis data dengan menggunakan rumus uji t. Hasil to hitung lebih besar dari tt dalam dalam taraf signifikan 5% ($5,026 > 2,06$) atau 1% ($5,026 > 2,80$), dengan demikian hipotesis diterima. Semakin sering siswa belajar menggunakan metode menjiplak maka prestasi belajar yang dihasilkan siswa semakin baik. Dapat disimpulkan hasil ini menunjukkan bahwa metode menjiplak berpengaruh terhadap prestasi belajar kaligrafi. Serta hasil interpretasi angket yaitu 68 %, dapat disimpulkan bahwa metode menjiplak setuju untuk meningkatkan prestasi belajar siswa MI Mazra'atul Ulum 01 Paciran.

Kata Kunci: *Metode Menjiplak; Prestasi Belajar; Kaligrafi.*

Abstract: The art of calligraphy has long been taught in several Islamic boarding schools and religious schools. In its development, many young people are infatuated with the art of calligraphy, so they try to learn it in ways that are considered easier and more practical, such as by studying on their own or taking part in studio lessons that are starting to grow everywhere. The purpose of this study was to find out the application of the tracing method in Madrasah Ibtidaiyah Mazra'atul Ulum 01 Paciran and to find out how far it influences it. The research design used in this study is a quantitative experimental research. The research instruments used are observation, interviews, tests, questionnaires, and documentation. Data analysis techniques using the t test formula. The result of to count is greater than tt in a significant level of 5% ($5.026 > 2.06$) or 1% ($5.026 > 2.80$), thus the hypothesis is accepted. The more often students study using the tracing method, the better the student's learning achievement. It can be concluded that these results indicate that the tracing method has an effect on calligraphy learning achievement. As well as the results of the interpretation of the questionnaire, which is 68%, it can be concluded that the plagiarizing method agrees to improve student achievement at MI Mazra'atul Ulum 01 Paciran.

Keywords: *Tracing Method; Learning Achievement; Calligraphy.*

مقدمة

العرب، بالمقارنة مع الدول الأخرى، مثل المصريين والبابليين أو الصينيين الذين طوروا بنجاح نظام كتابة ولديهم أشكال معقدة من الخط ، يمكن القول إنهم متأخرون إلى حد ما. من ناحية أخرى، تحتل كتابات العرب المرتبة الثانية بعد الخط الروماني الذي لا يزال واسع الانتشار في الكتابات المختلفة¹. الخط العربي أو المعروف باسم القات ينمو ويتطور في الثقافة الإسلامية كتعبير بديل مثير للاهتمام يحتوي على عناصر موحدة قوية. كان لوجود فن الخط في خضم تطور اللغة العربية كلغة القرآن تأثير كبير على المسلمين في العالم. وهذا يتماشى مع تطور ونمو الدين الإسلامي الذي كان له تأثير كبير على المسلمين أنفسهم².

يتماشى تطور فن الخط مع تطور الدين الإسلامي الذي جاء به النبي محمد. على الرغم من أن مسقط رأس الإسلام هي المملكة العربية السعودية، إلا أن الخط العربي لم يتطور فقط في المملكة العربية السعودية. في تاريخ الثقافة الإسلامية، يمكن ملاحظة أن فن الخط تطور أيضًا في العراق وتركيا وإندونيسيا. كان الغرض من صنع الخط في البداية هو تمجيد آيات القرآن الكريم، ولكن مع مرور الوقت تطور الخط وأصبح أكثر اهتمامًا بالجمال³. كان الغرض من صنع الخط في الأصل هو تمجيد الآيات القرآنية المقدسة، ولكن فيما بعد طور الخط الذي كان أكثر اهتمامًا بالجمال. ثم يتم استخدام فن الخط أيضًا كزخرفة معمارية للمساجد والسيراميك والزجاج الملون وغيرها. التصوير الرئيسي للخط هو الآيات القرآنية وأحاديث النبي محمد⁴.

لطالما تم تدريس فن الخط في العديد من المدارس الداخلية الإسلامية والمدارس الدينية. في تطوره، كثير من الشباب متحمسون لفن الخط ، لذلك يحاولون تعلمه بطرق تعتبر أسهل وأكثر عملية ، مثل الدراسة بمفردهم أو المشاركة في التعلم في الاستوديوهات التي بدأت تنمو في كل مكان.

¹ Sirojudin, *Seni Kaligrafi Islam* (Jakarta: Amzah, 2020), 18.

² Dedi Musthofa, "Urgensi Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khat) dalam Melatih Kemahiran Menulis Bahasa Arab Kelas I di Madrasah Ibtidaiyah Sultan Agung Depok Sleman Tahun Ajaran 2012/2013" (Skripsi: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 2014), 28.

³ Laily Hidayati, "Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khat) Dalam Melatih Maharah Al-Kitabah di MTs Minat Kesugihan Cilacap" (Skripsi: Institut Agama Islam Negeri Purwokerto, Purwokerto, 2017), 2-3.

⁴ Akhmad Nursalim, "Implementasi Pembelajaran Seni Kaligrafi Islam (Khat) Dalam Maharah Al-Kitabah (Keterampilan Menulis) Di MTsN 1 Bandar Lampung" (Skripsi: Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung, Lampung, 2019), 14.

المدرسة الابتدائية مزرعة العلوم 1 هي إحدى المدارس في منطقة لامونجان التي تقع في مسجد جالان بيت الغفور رقم. 127 جيت باسيران. يعتبر الخط في هذه المدرسة من الأنشطة اللامنهجية التي يتم تدريسها. بالإضافة إلى تعليم قواعد الكتابة الجميلة ، يهدف الخط اللامنهجي في مدرسة ابتدائية مزرعة العلوم 01 إلى تثقيف الأطفال منذ سن مبكرة حول الكتابة العربية بشكل صحيح وصحيح بحيث لا يتسبب في أخطاء في القراءة والمعنى والتفسير بسبب الكتابة الناقصة للأحرف في كل جملة. في تعلم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية مزرعة العلوم 1، هناك العديد من العقبات، وهي محدودية وقت التدريس والتعلم، ونقص مساعدة الوالدين في التعلم، وقلة العادة في الكتابة، مما يؤدي إلى سوء فهم وأخطاء في المعنى. يعتبر تعلم الخط مهمًا لتعويد الطلاب على الكتابة بشكل جيد وجميل حتى لا تحدث أخطاء، لذلك هناك حاجة إلى طريقة أو طريقة تجعل تعلم الكتابة أمرًا سهلًا وممتعًا.

منهج البحث

يعتبر هذا البحث تحليلًا وصفيًا كميًا مع تصميم البحث المستخدم، وهو البحث التجريبي باستخدام تصميم المجموعة الواحدة، والاختبار الأولي، والبعدي، أي التجارب التي تم إجراؤها في مجموعة واحدة فقط دون مقارنة. يستخدم هذا التصميم العملية قبل العلاج، وبالتالي يمكن معرفة نتائج العلاج بشكل أكثر دقة، لأنه يمكن مقارنتها بالظروف قبل العلاج. عدد السكان المشاركين في الأنشطة الخطية اللامنهجية 25 شخصًا. أدوات البحث باستخدام الملاحظات والمقابلات والاختبارات والاستبيانات والتوثيق.

مناقشة ونتائج البحث

التتبع هو رسم أو كتابة أسطر الصور المتاحة أو الكتابة عن طريق لصق ورقة فارغة على الصورة أو الكتابة المراد نسخها⁵. في تطبيق طريقة التعقب في المدرسة الابتدائية مزرعة العلوم 1 باسيران، استخدم الباحث أسلوب التعقب على الورق التعقب. تستخدم طريقة التعقب المطبقة في المدرسة الابتدائية مزرعة العلوم 1 باسيران الخطوات التالية، وهي: وضع قطعة من ورق التتبع فوق

⁵ Shin Prathiwi, Siti Wahyuningsih, Siti Istiyati, "Penerapan Kegiatan Menjiplak (Tracing) untuk Meningkatkan Perkembangan Fisik Motorik Halus pada Kelompok Dahlia TK Arrohman Josroyo Jaten Karanganyar Tahun Ajaran 2014/2015" (Jurnal, Surakarta: Universitas Sebelas Maret, 2015), 2.

الخط الذي تريد تتبعه، باستخدام مشبك ورق لتثبيت ورق التتبع حتى لا يتحول، تتبع الخط على تتبع الورق، عند الانتهاء، قم بإزالة ورقة التتبع، أثناء التتبع، ركز على اتباع جميع قواعد كتابة الخط على ورق التتبع، إذا تغيرت ورقة التتبع أثناء تتبع الطلاب، فضعها مرة أخرى بعد الأسطر التي تم تتبعها، افعل ذلك ببطء وحتى لا توجد أخطاء. يصف الإنجاز النتائج التي حصل عليها الطالب في المشاركة في عملية التعلم مع الإنجازات التي حققوها، مما يعني أن شخصاً ما سيحصل على إنجاز إذا اتبع وأكمل سلسلة من أنظمة عملية التدريس والتعلم وفقاً للإرشادات الحالية وسيقدمها لاحقاً نتيجة النشاط وتقييمها⁶.

تسهل طريقة التعقب على الطلاب تعلم الخط، خاصة من حيث الكتابة. لذلك يتطلب الأمر جهداً للتدريب. كيف تتعلم الطلاب من خلال توفير الدافع والحماس للطلاب لمواصلة متابعة التعلم الذي يحدث كل يوم. في هذه العملية يتم استخدام الإحصائيات، وتتمثل إحدى وظائفها في تبسيط كميات كبيرة من بيانات البحث إلى معلومات أبسط وأسهل في الفهم. ثم الأسلوب المستخدم هو معادلة لحظة المنتج، لأنه في هذه الدراسة يوجد متغيرين يحتاجان إلى توضيح، سواء كانت هناك علاقة بين المتغيرين أو لا توجد علاقة. المتغيرين هما طريقة التتبع وإنجاز الطالب في مجال الخط. تفسير إلى عن طريق حساب df أو db أولاً، df أو $db = N - 1 = 25 - 1 = 24$. مع $df = 24$ ، نستشير جدول القيمة "t"، سواء عند مستوى الأهمية 5% أو على مستوى الأهمية 1%.

اتضح أنه مع $df = 24$ ، تكون القيمة الحرجة لـ t أو الجدول عند جدول دلالة 5% هي 2.06، بينما عند مستوى دلالة 1% تكون 2.80. بمقارنة مقدار "t" الذي نحصل عليه في الحساب (= 5.026) ومقدار "t" المدرج في جدول قيم t ($t = 2.06$) = 5.026 و $t = 2.80$ و $t = 1.0$ ، يمكننا معرفة أن يكون أكبر من tt ، وهي:

$$2.80 < 5.026 > 2.06$$

نظراً لأنه أكبر من tt ، تم رفض الفرضية الصفرية المقترحة مسبقاً، وهذا يعني أن هناك اختلافاً في درجات التحصيل في تعلم الخط لطلاب المدرسة الابتدائية مزرعة العلوم 1 بين قبل وبعد

⁶ Moh Zainul Rosyid, Mustajab, Aminol Rosid Abdullah, *Prestasi Belajar* (Malang: Literasi Nusantara, 2019), 13

إنشاء الطريقة الجديدة "الممارسة" هو فرق كبير أو فرق كبير مقنع (دلالة). الاستنتاج الذي يمكننا استخلاصه هنا هو ، هو: مرفوض وها مقبول ، مما يعني أن هناك تأثيراً لطريقة التتبع على تحصيل تعلم الخط في المدرسة الابتدائية مزرعة العلوم 1. بناء على نتائج التجربة أعلاه، يمكن القول بثقة أن طريقة "التتبع" الجديدة قد أظهرت تأثيراً حقيقياً، بمعنى الكلمة، يمكن الاعتماد عليها كأسلوب جيد لتحصيل تعلم الخط. أما بالنسبة لحساب الاستبانة فقد استخدم الباحث مقياس ليكرت في حساب الاستبانة. مقياس ليكرت هو مقياس يستخدم لقياس تصورات أو مواقف أو آراء شخص أو مجموعة فيما يتعلق بظاهرة اجتماعية ، بناءً على التعريف التشغيلي الذي حدده الباحث. استناداً إلى رقم الفهرس، تظهر الإجابة الإجمالية درجة 68٪ بحيث يتم تضمينها في فاصل تصنيف مقبول. لذلك يمكن الاستنتاج أن طريقة التتبع توافقت على تحسين التحصيل التعليمي لطلاب المدرسة الابتدائية مزرعة العلوم 1.

الخلاصة

تطبيق طريقة التعقب في المدرسة الابتدائية مزرعة العلوم 1 باسيران، وفقاً لنتائج الدراسة، فإن خطوات طريقة التعقب هي: ضع ورقة تتبع على الخط الذي تريد تتبعه، استخدم مشبكاً ورقياً. أمسك ورقة التتبع حتى لا تتحول، وتتبع الخط على ورق التتبع، عند الانتهاء، قم بإزالة ورق التتبع، أثناء التتبع، ركز فقط على اتباع جميع القواعد لكتابة الخط على ورق التتبع، إذا كان ورق التتبع يتحول أثناء الطلاب التتبع، ضعه مرة أخرى متبَعاً الخطوط التي تم تتبعها، افعل ذلك ببطء وحتى لا تكون هناك أخطاء.

أثر طريقة التتبع على تحصيل تعلم الخط في المدرسة الابتدائية مزرعة العلوم 1 باسيران، ويمكن ملاحظة ذلك من خلال وجود علاقة ارتباط متوسطة أو كافية بين تأثير طريقة التتبع على تحصيل الطالب. يمكن ملاحظة ذلك من النتائج الحسائية الأكبر من t_t في مستوى معنوي قدره 5٪ ($2.06 < 5.026$) أو 1٪ ($2.80 < 5.026$)، وبالتالي يتم قبول الفرضية. كلما زاد عدد الطلاب الذين يدرسون باستخدام طريقة التتبع، كان تحصيل الطالب التعليمي أفضل. بالإضافة إلى

نتائج تفسير الاستبيان ، والتي بلغت 68% ، يمكن الاستنتاج أن طريقة الانتحال توافق على تحسين تحصيل الطلاب في المدرسة الابتدائية مزرعة العلوم 1.

المراجع

- أحمد، محمد عبد القادر. 1986م. طرق تعليم اللغة العربية. الطبعة الخامسة، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة.
- رشدي، خاطر، ومحمد عزت عبد الموجود، وشحاتة، حسن. 1981م. طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة. الطبعة الثانية، دار المعرفة، القاهرة.
- شحاتة، حسن. 1992م. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. الطبعة الأولى، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.
- الرازي، عزيز فخر، 2008، كيف نعلم العربية للأجانب؟، جاكرتا : كلية العلوم التربوية والتعليمية.
- عطا، إبراهيم محمد. 1996م. طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية. الطبعة الثالثة، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة.
- منظور، أحمد، 1991، تدريس فنون اللغة العربية، دار صواف، الرياض.

Ainin, Moh, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, Hilal Pustaka, Pasuruan. 2007.

Akhmad Nursalim, *Implementasi Pembelajaran Seni Kaligrafi Islam (Khat) Dalam Maharah Al-Kitabah (Keterampilan Menulis) Di MTsN 1 Bandar Lampung* (Skripsi: Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung, Lampung, 2019)

Alhallaq, Ali *Al Marja' Fi Tadriis Mahaarat al Lughawiyah al 'Arabiyah* (Tarabulus: Al Muassasah al Haditsah LI al Kitab, 2010.

Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan* (Depok : PT Raja Grafindo, 2018)

Arikunto, Suharsini, *Prosedur Penelitian suatu pendekatan Praktek*, Rineka, Jakarta. 2002.

Dedi Musthofa, *Urgensi Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khat) dalam Melatih Kemahiran Menulis Bahasa Arab Kelas I di Madrasah Ibtidaiyah Sultan Agung Depok Sleman Tahun Ajaran 2012/2013* (Skripsi: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 2014)

Laily Hidayati, *Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khat) Dalam Melatih Maharah Al-Kitabah di MTs Minat Kesugihan Cilacap* (Skripsi: Institut Agama Islam Negeri Purwokerto, Purwokerto, 2017)

Moh Zainul Rosyid, Mustajab, Aminol Rosid Abdullah, *Prestasi Belajar* (Malang: Literasi Nusantara, 2019)

Moleong, Lexy. J., *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Rosdakarya, Bandung. 2009.

- Saodih Sukmadinata, Nana, *Metode Penelitian Pendidikan*, Rosdakarya, Bandung, 2009.
- Shin Prathiwi, Siti Wahyuningsih, Siti Istiyati, *Penerapan Kegiatan Menjiplak (Tracing) untuk Meningkatkan Perkembangan Fisik Motorik Halus pada Kelompok Dablia TK Arrohman Josroyo Jaten Karanganyar Tahun Ajaran 2014/2015* (Jurnal, Surakarta: Universitas Sebelas Maret, 2015)
- Sirojudin, *Seni Kaligrafi Islam* (Jakarta: Amzah, 2020)
- Sumanto, *Metodologi Penelitian Social dan Pendidikan: Aplikasi Metode Kuantitatif dan Stastitika dalam Penelitian*, Andi Offset, Yogyakarta. 1995.
- Sunarto, *Metodologi Penelitian*, Unesa, Surabaya. 2001.
- Syamsudin-Vismaia S. Damaianti, *Metode Penelitian Babasa*, Rosda, Bandung, 2007.